

-----ATERRADOS-----

Version 3.58

Guión de  
DEMIAN RUGNA

demianrugna@hotmail.com  
Www.demianrugna.com.ar  
15 6373 8586

1

INT. COCINA - DIA

1

CLARA esta lavando los platos. Escucha algo que la pone incomoda.

El agua se escurre. Mientras mira el agua irse por el drenaje y escucha perderse entre las cañerías.

Acerca su oreja a la pileta como si hubiera escuchado algo.

Puede percibirse una respiración latosa proveniente del grifo.

Clara frunce el seño.

Abre la canilla, la hace correr un instante. Vuelve a cerrarla y a escuchar.

Pronto una burbuja se forma en el drenaje, se agranda y se achica como si respirara.

2

INT. CASA - NOCHE

2

JUAN llega de trabajar. Deja sus cosas y abre los brazos para dar una noticia sorprendente a Clara que esta parada junto a la puerta de la cocina.

JUAN

increíbles noticias: El perro que  
pisamos ayer con el auto?  
Adivina.

Clara no dice nada.

JUAN

Esta VI-VO! no es joda, le saque  
foto porque no me ibas a creer...  
ahora te muestro,  
(se saca la corbata se  
pone cómodo)  
lo dimos por muerto boluda y hoy  
lo vi ladra, corre, juega...  
Highlander... y es él eh no hay  
confusión...

Juan observa a su esposa. Ella esta seria.

JUAN

Menos mal que no lo enterramos...

Juan mira la mesa vacía. Hay algo que no le cierra.

JUAN

(A Clara)  
¿Hubo algún cambio de planes?

Clara se incomoda, no sabe como contarle.

JUAN  
¿Comida china?

CLARA  
No pude cocinar

Juan mira la hora de su reloj mientras desacomoda su corbata.

JUAN  
No importa, no es tan tarde  
podemos pedir...

CLARA  
(Interrumpe)  
No pude cocinar porque escuche  
voces en la cocina.

Juan se inmoviliza con la corbata a medio sacar, la queda mirando raro. Luego mira hacia la cocina.

Hacen una pausa.

JUAN  
Ahá... en la cocina.

3 INT. COCINA - NOCHE

3

El agua se escurre por el drenaje hasta perderse por completa.

Juan cierra el grifo. Acerca su oreja a la pileta, no escucha nada. Clara lo observa a unos metros.

Juan se acerca a Clara que observa todo tensa, este le acaricia el rostro acomodándole el pelo detrás de la oreja.

Le brinda cariño y comprensión, Clara se pone nerviosa, tiene ganas de llorar.

CLARA  
Yo sé lo que escuché, estuve toda  
la tarde escuchando... hablaba...

JUAN  
(Consolándola)  
Son ruidos de caños viejos de  
desagüe... bicho que pensabas que  
era...

Clara permanece callada seria, pero no convencida.

JUAN  
Seguro que es Walter que sigue  
haciendo arreglos en la casa y  
bueno... se escucha acá también.  
(MORE)

JUAN(cont'd)

¿Hoy lo viste? Estuvo haciendo ruidos?

Juan nota que no convence a Clara.

JUAN

No tenés de que tener miedo...

CLARA

(interrumpe y le habla firme)

Eran voces humanas... claras.

JUAN

Clara... ¿Y qué te decían?

CLARA

(rompe su voz)

Que me iban a matar.

Juan se le escapa una pequeña risa contenida soplándosela a Clara en la cara, sin poder contener luego trata de no burlarse de ella.

CLARA

No te rías, la pase mal... no pude hablarte al trabajo... Estaba tensa... después...

JUAN

Estoy muy cansado...

Juan la abraza riendo y le besa las mejillas.

CLARA

Salí... Sos un boludo.

Juan no deja de abrazarla, ahora hace que su cuerpo pese muerto sobre el de ella como si se desvaneciera de cansancio.

4 INT. CASA - NOCHE 4

La CAMARA recorre el interior de la casa mientras vemos los títulos de la película. Todas las luces están apagadas.

La CAMARA nos muestra escaleras, mobiliarios, la cocina, la canilla goteando, retratos, etc.

La CAMARA nos adentra en la habitación de Juan.

5 INT. HABITACION - NOCHE 5

Juan y Clara están acostados en la cama. Juan duerme profundamente.

Clara trata de conciliar el sueño. Enciende la luz. Observa el techo. Se pone de pie y se dirige al baño que esta lindante con la habitación.

Se escucha la ducha encenderse. Juan se despierta dormido y algo molesto apaga el velador que Clara ha dejado encendido.

Todo negro. TITULO DE LA PELICULA

Sobre fondo negro se escuchan golpes del otro lado de la pared del vecino.

Son golpes continuos cada dos segundos.

Juan abre los ojos. Escucha los golpes. Se incorpora sobre la cama, enciende la luz y mira la pared detrás del respaldo de la cama.

JUAN

(Enojado a sí mismo)

Walter... La concha de tu  
hermana. No son horas de ponerte  
a golpear.

Juan mira hacia donde debería estar durmiendo Clara, su lugar está vacío. Escucha el ruido de la ducha y luego se frota los ojos y con fuerza golpea la pared mientras le grita al vecino enojado.

JUAN

(Con cada golpe a la  
pared)

No-son-horas-de-ponerse-a-  
golpear!

Los sonidos cesan.

Juan se acuesta en la cama nuevamente.

JUAN

La puta que te parió.

Juan apaga la luz, se acomoda y acto seguido se escuchan nuevamente los golpes.

Juan enciende la luz, busca algo en el piso, encuentra los suecos de Clara y golpea con furia la pared mientras le grita.

JUAN

Eeeyy!

Juan deja de golpear. El sonido cesa. Los ojos de Juan están pesados, muy dormido.

Los golpes comienzan nuevamente. Juan reacciona y se incorpora bruscamente.

JUAN

Ahora me vas a escuchar.

Juan sale tambaleando de la habitación.

6 INT. CASA - NOCHE 6

Juan cruza la casa indignado, mira la hora, se indigna.

7 EXT. CASA - NOCHE 7

Juan sale de su casa en calzoncillos a plena noche, no hay nadie, solo se escuchan los grillos.

Sale a la vereda y se dirige a la casa contigua donde estira su mano para tocar el portero.

Nadie atiende. Vuelve a tocar el timbre del portero torpemente con intención de despertar a su vecino Walter.

JUAN

Atendé la concha de tu hermana...

Se escucha un ruido eléctrico del portero, como si alguien atendiera desde dentro de la casa pero solo se escuchan golpes.

Juan se percata que alguien ha atendido. Hace silencio para esperar que del otro lado alguien hable.

Se cansa de esperar impaciente rompe el silencio él.

JUAN

¿Walter? ¿Me escuchás? Walter atendeme...

Solo se escucha estática del otro lado del timbre.

JUAN

Walter tenés que dejar de golpear, no son horas... en mi casa retumba todo loco...

(histérico gritando para que lo escuche desde la calle)

¡No es hora de ponerte a arreglar tu casa!... ¿me escuchaste?

(Más firme)

Son las 5 de la mañana y te tengo a vos golpeando las putas paredes...

Juan espera alguna respuesta que no llega.

Juan se va insultando bajo.

JUAN  
 Imbécil.

8 INT. HABITACION - NOCHE

8

Juan pasa por al lado de la puerta del baño y le habla a Clara a la pasada enojado buscando causa común.

JUAN  
 El pelotudo de tu vecino no tiene  
 idea mejor que ponerse a picar  
 paredes a las cinco de la mañana.

Juan se sienta en la cama y apaga la luz. Rápidamente vuelve a encenderla y se queda inmóvil.

Gira su cuello hacia la pared del respaldo de la cama, la observa. Se escuchan nuevamente los golpes.

Ahora lentamente gira hacia su otro lado, a la derecha de la cama, la pared de la derecha lindera al baño, donde Clara sigue duchándose.

Juan acerca su oreja a esta pared. Los golpes provienen desde el baño.

JUAN  
 (susurra a sí mismo)  
 No son de Walter...

Juan frunce el seño extrañado. Se incorpora y se dirige al baño.

JUAN  
 ¿Sos vos boluda la que está  
 golpeando?

9 INT. BAÑO - NOCHE

9

Juan abre la puerta del baño y observa a su mujer al lado de la bañera con su cuerpo contorsionado de tal manera que parece estar suspendida en el aire, sus pies rozan el suelo muertos.

Su rostro esta desfigurado y bañado en sangre. Las paredes del baño están completamente cubiertas por sangre.

Alguien invisible pareciera sostenerla y le hace estrellar la cabeza de Clara contra los azulejos del baño produciendo los golpes que despertaron a Juan.

Juan se paraliza, no entiende lo que observa.

La cabeza de Clara deja de ser estrellada contra la pared, ahora comienza a girar hacia Juan trescientos sesenta grados haciendo crujir su cuello.

Juan reacciona rápidamente y comienza a gritar.

JUAN  
¡¡¿Qué pasa?!!! Clara!!

Juan trata de que la cabeza de Clara deje de girar, se la sostiene para evitarlo pero el cuello sigue retorciéndose con mucha más fuerza que la que tiene Juan, y no puede evitarlo.

Una mano de Clara comienza a temblar y un dedo de ella comienza a echársele hacia atrás, como si se lo empujaran hasta rompérselo todo.

Una vez que la cabeza giro por completo el cuerpo de Clara es empujado nuevamente contra la pared, haciendo que se estrelle en los azulejos. Juan trata de evitarlo Agarrándola de donde puede pero él es arrastrado junto con ella una y otra vez.

Juan cae al piso, llora mientras grita de miedo. Se arrastra para querer salir de ahí, de fondo vemos a Clara que sigue estampándose la cabeza contra la pared.

Juan apoya su espalda contra una de la paredes y observa el cuerpo de Clara retorciéndose eléctricamente.

Juan llora y grita. Se tapa los ojos con las manos.

CORTE A NEGRO mientras se escuchan los golpes.

10 INT. HOSPITAL PSIQUIATRICO - DIA

10

Juan se deja de tomarse la cara y vemos a través de su SUBJETIVA que tres personas lo observan muy atentos e interesados. Ellos son JANO, la Doctora ALLBRECK y el Dr. ROSENTOCK.

Se encuentran en una sala de un hospital, Juan está sentado detrás de una mesa.

El Dr. Rosentok termina de escribir en un anotador. El resto mira a Juan sorprendidos.

Jano se estira para hablarle en secreto al Dr. Rosentok que no deja de anotar. También se arrima Allbreck. Llegan a una conclusión.

Jano habla.



JANO  
Sr. Blumetti... queremos sacarlo  
de acá.

Juan levanta su mirada para observar a Jano a los ojos.

JANO  
Creemos en usted. Pero va a tener  
que colaborar con nosotros.

Juan sigue mirándolo. Allbreck saca una serie de fotos para ponerlas sobre la mesa.

JUAN  
(Asustado)  
¿ya hablaron con mi abogado?

JANO  
Si. Y su abogado parece no creer  
mucho en nosotros.

Juan mira las fotos instantáneamente mira a Jano.

JUAN  
(Molesto)  
Ya conozco las fotos.

ALLBRECK  
No. No las conoce. Estas nunca  
las vió.

JANO  
Sabemos que usted no mato a su  
esposa. No tenemos pruebas  
concretas... pero estamos detrás  
de eso.

ALLBRECK  
Mire estas fotos Sr. Carabajal

Juan mira las fotos con cierto temor.

Son fotos de una mujer cubierta de sangre en un baño, casi irreconocible. De diversos ángulos. Fotos de manos con dedos partidos.

ALLBRECK  
Esta no es su esposa.

JANO  
(Aclara)  
No es Clara.

ALLBRECK  
Estados Unidos, Mil novecientos  
noventa y ocho, Un caso similar  
al suyo. Idéntico.

Juan levanta su mirada para observar a Jano. Luego pregunta.

JUAN  
¿Pudieron esclarecerlo?

El Dr. Rosentok se inclina un poco para hablarle, es Norteamericano y tiene un español bastante malo.

DR.ROSENTOCK  
Necesitamos saber todo lo que recuerde de ese momento.

JUAN  
Estaba muy dormido... ya se lo dije al fiscal...

DR.ROSENTOCK  
(Interrumpe)  
Todo lo que recuerde de esas últimas dos semanas de su vecindario. Algo fuera de lo normal.

JUAN  
(sin dudar)  
El accidente en la puerta de casa.

Jano lo mira como esperando que recuerde mas. Juan lo mira torcido, piensa.

JUAN  
Esa semana... mi vecino Walter... Estaba bastante molesto. Estaba haciendo remodelaciones en su casa. A cualquier hora.

Jano mira a Allbreck serio.

ALLBRECK  
(Como a sí mismo)  
Remodelaciones...

Hacen un silencio.

DR.ROSENTOK  
Su vecino... Walter.

ALLBRECK  
Walter Carabajal.

Se quedan todos mirando a Juan.

11 INT. OFICINA - DIA

11

Raconto.

Walter termina de tomar un café y deja a un lado el vaso de terlgopor junto con otros vacíos. Se lo nota nervioso y tiene grandes ojeras.

Está marcando un teléfono anotado en un papel.

Una voz femenina del otro lado contesta.

SECRETARIA

(off)

Diga

Walter lee el papel y trata de no equivocarse con el apellido.

WALTER

Con la Doctora Allbreck... Por favor.

La secretaria hace un silencio luego habla.

SECRETARIA

(off)

¿Quién la busca?

WALTER

Mi nombre es Walter. Walter Carabajal.

SECRETARIA

(off)

La Doctora no podrá atenderlo en este momento. Necesita dejarle dicho algo.

Walter preocupado se toma la cabeza.

WALTER

No... No, necesito hablar con ella... Estoy con problemas en mi casa... Yo...

SECRETARIA

(off)

¿Quien le dio este teléfono señor Carabajal?

Walter se queda en silencio un instante. Luego reacciona.

WALTER

He consultado con varios...  
(busca la palabra)  
(MORE)

WALTER(cont'd)  
 profesionales... por mi  
 problema... Muchos coincidieron  
 en darme este teléfono.

SECRETARIA  
 Deberé pedirle que vuelva a  
 llamar mañana.

WALTER  
 (suspira)  
 Está bien... por favor, aviselé  
 que la llamé.

Cuelga y se frota los ojos.

Negro.

CUT TO:

12 INT. HABITACION DE WALTER- NOCHE 12

La CAMARA se encuentra debajo de la cama de Walter. Todo está oscuro.

Walter levanta la frazada que cuelga de la cama para observar debajo, como si buscara algo. Se lo nota muy nervioso. Se vuelve a acostar y deja caer la sabana tapando la CAMARA. Todo negro.

Súbitamente y más nervioso aún Walter realiza la misma acción. Levanta la sabana para observar debajo de la cama.

No encuentra nada. Se lo escucha respirar agitado.

Ahora vemos desde la misma PUESTA DE CAMARA los pies descalzos de Walter apoyarse en el piso y ponerse de pie para retirarse.

CUT TO:

13 INT. BAÑO - NOCHE 13

Walter toma una pastilla, se mira en el espejo, se lava la cara y se retira del baño.

La CAMARA se queda mostrando el desagüe del vanitory hasta que se va la última gota.

CUT TO:

14 INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE 14

Walter está de pie observando la cama con cierto recelo, algo nervioso. Se acuesta lentamente.

Observa el reloj despertador. Son las tres de la mañana.

Se escuchan el tictac de las agujas hasta que lentamente Walter cierra sus ojos.

La cama de Walter se mueve unos diez centímetros. Como si hubiera alguien que la empujara con Walter encima.

Walter se despierta asustado, se incorpora sobre la cama. Observa con horror como muy lentamente la cama se aleja de la pared produciendo un imperceptible ruido al arrastrarse las patas de la cama.

Walter mira a su alrededor pero no encuentra la causa de ese movimiento.

Walter cobra valor y se dispone a levantar nuevamente la frazada para mirar por debajo de la cama la cual automáticamente deja de arrastrarse.

Temblando levanta muy lentamente la frazada descubriendo muy de a poco. Y de repente la retira de golpe emitiendo un gemido debido a lo asustado que se encuentra.

Debajo de la cama solo es oscuridad. Walter respira muy agitado recobrando el aire.

Se acomoda muy lentamente en la cama y al tiempo que se acomoda podemos ver que debajo de la cama asomándose desde las penumbras, la pálida cara de un hombre que gira para mirar a CAMARA con dos enormes ojos blancos.

La CAMARA panea hacia Walter que se lleva una mano a la frente y se masajea nervioso controlando la respiración.

La Luz del velador se apaga sola.

Walter se sobresalta y enciende el interruptor una y otra vez pero no se prende. agarra el cable, esta suelto, lo trae y ve que el cable esta desenchufado.

Con mucho nerviosismo estira su mano por debajo de la cama para tratar de enchufar el velador.

La CAMARA está situada debajo de la cama, se acerca lentamente al enchufe hasta que Walter consigue embocarlo.

La Luz del velador se enciende la CAMARA PANEA desde debajo de la cama y nos muestra el rostro de Walter. A sus espaldas vemos dos desgarrados pies descalzos en medio de la habitación. Estos pronto caminan con un movimiento eléctrico para alejarse.

Walter se encuentra de espaldas a estos pies descalzos y no los pudo ver pero si escucho los pasos.

Lentamente gira su cabeza y logra divisar a nadie pero sigue escuchando que esos pies se alejan de la habitación y se adentran en la casa.

Walter se tapa con la sabana.

La CAMARA está debajo de la sabana junto con él mostrando como Walter tiembla de miedo. Se lo escucha rezar muy por lo bajo.

La cama se vuelve a arrastrar esta vez más brusco. Walter cierra bien fuerte los ojos y reza más fuerte, está a punto de llorar de miedo.

Vemos una silueta del otro lado de la sabana acercarse temblorosa a Walter. El velador cae al piso y se apaga.

CUT TO:

15 EXT. CASA DE WALTER - NOCHE 15

Vemos en Plano General la casa de Walter en penumbras.

Se hace de día.

CUT TO:

16 INT. HABITACION WALTER - DIA 16

La luz del sol se filtra por una ventana y da en la cara de Walter que mantiene la mirada perdida en el techo, la luz lo hace reaccionar, lentamente se incorpora y observa a su alrededor.

La cama está ubicada en otra posición, los muebles muebles también. Esta todo revuelto.

Walter mira a su alrededor confundido y con temor.

CUT TO:

17 INT. OFICINA - DIA 17

Walter está sentado en su escritorio rodeado de tacitas de café vacías y mucho desorden. Se sostiene la cabeza con una mano y con la otra sostiene el teléfono.

SECRETARIA

Diga.

Walter tarda en responder.

WALTER

Habla Walter Carabajal

La secretaria no responde.

WALTER

(casi en lagrimas)

Necesito ayuda... Hace semanas que casi no duermo... estoy... debo medicarme por las noches...esta... Difícil la situación... esta vez está cambiando... creo que esta vez salió debajo de la cama...

SECRETARIA

(interrumpe impaciente)

Señor Carabajal, la Doctora Allbreck no puede darle turno, por el momento no podrá tomar su caso...

WALTER

(interrumpe exaltado)

Por favor...

Un oficinista de fondo levanta su mirada para observar a Walter exaltado. Walter se da cuenta y le habla más suave.

WALTER

Necesito que ella me ayude... me estoy volviendo loco...

SECRETARIA

Señor... si puede tomar nota lo derivaremos con otro especialista...

WALTER

(interrumpe)

No no! Ya consulté a muchos por mi caso... todos dicen que la Doctora es quien puede ayudarme... es la que más sabe lo que está pasando... Yo puedo pagarle ¿que puedo hacer? Dígame lo que tengo que hacer...

Walter camina por la calle hacia su casa con un bolso y un paquete en su mano. Mientras escuchamos como sigue la conversación.

SECRETARIA

La Doctora Allbreck no toma casos sin evaluar las pruebas y es algo que ella hace personalmente y efectivamente no puede hacerlo en este momento...

Walter pasa al lado de PUCHO, que está jugando al futbol con su amigo PATRICIO.

Walter se para frente a su puerta; piensa, toma aire y coraje antes de entrar.

WALTER

¿Pruebas? ¿Cómo quiere que consiga pruebas? si lo que me pasa no se puede ver...  
(se tranquiliza)  
Como...

SECRETARIA

Lo siento señor Carabajal no estamos en condiciones de poderlo ayudar.

Cuando esta por ingresar alguien le habla a Walter.

Es Juan que se asoma desde su casa.

JUAN

Walter

Walter lo mira sin contestar.

JUAN

¿Que pasa en tu casa viejo?

Juan sonríe falsamente.

WALTER

¿Porque?

JUAN

Muchos ruidos. Desde temprano.

Walter lo mira un instante.

WALTER

Estoy haciendo muchos arreglos...  
Refacciones.

Ambos se quedan mirando.

JUAN

(serio)

Si.

(hace un silencio)

(MORE)



JUAN(cont'd)

Claro porque creo que rajaste la pared de mi lado.

Walter piensa no entiende.

WALTER

19 INT. LIVING CASA WALTER - DIA 19

Walter está sentado en su mesa, abre nerviosamente el paquete que trajo y desenvuelve una cámara de video que acaba de comprar.

Observa a su alrededor.

WALTER

(a sí mismo)

Pruebas... Yo te voy a dar las pruebas...

20 INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE 20

Walter ubica la videocámara sobre un enorme placard enfocando a su cama.

Se acuesta y mira hacia LA CAMARA.

El tiempo pasa y Walter no consigue conciliar el sueño y esta de costado con los ojos abiertos.

De repente la luz del velador se apaga. Walter se atemoriza y cierra sus ojos con fuerza.

La CAMARA se acerca lentamente al rostro de Walter.

21 EXT. CASA DE WALTER - NOCHE 21

La CAMARA recorre lentamente los interiores de la casa de Walter hasta salir afuera y mostrarnos la casa en penumbras.

22 INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE 22

Walter despierta sobresaltado por el ruido de la cámara que cayó de encima del placard.

Observa entre la oscuridad la luz roja titilando de la cámara caída en el suelo. El viewfinder quedo abierto tras la caída y el LCD proyecta una luz verde sobre una de las paredes.

En esta luz verde puede distinguirse la sombra de un rostro de perfil. inmóvil.

Walter se apura y extiende su mano por debajo de la cama para tantear el enchufe del velador que esta desenchufado.

Walter ya no observa la sombra proyectada pero esta parece girar hacia él para mirarlo.

Walter muy nervioso logra introducir el enchufe en el tomacorriente.

Observa la cámara en el piso. Se levanta y va hacia ella.

Se sienta en el piso y le pone play rebobina con imagen está grabado con nightshoot.

Encuentra algo en el video que lo hace horrorizar: una figura humana, completamente calva y desnuda, de un tono muy pálido y de fisonomía desgarrada.

En la grabación la figura está de espaldas a cámara observando fijamente a Walter dormir parado a medio metro de distancia sin moverse.

Adelanta la cinta y el cuadro sigue igual, inmóvil, hasta que de pronto esta persona gira lentamente y con movimientos eléctricos para dirigirse al placard, abre la puerta e ingresa dentro.

Walter se espanta y gira rápidamente para mirar al placard. Deja la cámara en el piso.

Elipsis.

Walter está cargando un revolver a pocos metros del placard.

Cobra valor y se dirige al placard. Apunta hacia la puerta, estira la mano y muy lentamente la abre haciéndola rechinar.

No encuentra a nadie más que sus camperas.

Revisa con su otra mano, tira ropa al piso pero no encuentra nada. Cierra la puerta del placard con un portazo.

Se toma la cabeza, respira agitado, se agacha y recoge la cámara nuevamente; la rebobina con imagen, observa pasar los minutos y el personaje aparece ahí parado como si nada.

La cinta llega al momento donde encuentra un nuevo movimiento. pone play y observa cuando este personaje sale desde debajo de la cama y se ubica a un costado para observarlo como duerme.

WALTER  
 (a sí mismo)  
 Dios...¿Quién sos?... ¿qué es lo  
 que estas buscando?...

Walter esta distraído mirando el video en la cámara y sin darse cuenta que la puerta del placard se abre muy lentamente hasta quedar abierta de par en par.

A Espaldas de Walter, la figura calva sale muy lentamente del interior del placard y se acerca a Walter.

Cada vez más cerca caminando eléctricamente como si tuviera problemas locomotrices.

Walter parece percatarse que algo sucede a sus espaldas.

Mira su arma apoyada en el piso, observa su propio reflejo en el cromado del caño del arma. En ese reflejo puede divisar la figura que se mueve lentamente detrás de él.

En ese mismo reflejo vemos el brazo tembloroso del inmóvil Walter que se estira para alcanzar el arma. Cuando está por asirla un pie desgarrado y demacrado entra a cuadro para patear el arma lejos del alcance.

Walter se asusta y grita con los ojos cerrados de cuclillas. Lloro.

WALTER  
 ¡¡¡¿Porque?!!! Que es lo que  
 querés!!!!!! que estas  
 buscando!!! Que es lo que estas  
 buscando de mi!!!!

Walter se deja caer al piso llorando de impotencia.

23

EXT. CASA DE WALTER - DIA

23

Vemos en PLANO GENERAL la casa de Walter. La cámara se acerca para mostrarnos una canilla en el porche de entrada de la casa. Esta gotea.

Una pelota de futbol cae cerca. Pronto vemos unas piernas de un niño ingresar a cuadro y buscar la pelota. Es Pucho que recoge la pelota y se aleja para volver pronto en sus pasos y acercar su boca a la canilla. La abre y comienza a beber agua.

Pucho escucha un grito, es Walter que desde dentro de la casa y a través de una ventana le grita.

WALTER  
 Ey!

Pucho se sorprende asustado. Walter esta pálido y ojeroso.

WALTER  
 (medio loco)  
 ¡No tomes de esa agua! No tomes  
 de mi canilla... no vuelvas a  
 acercarte a mi casa..

Pucho se retira asustado caminando rápidamente pero sin sacarle la mirada a Walter.

WALTER  
 No quiero verte por acá... Es por  
 tu propio bien... por tu propio  
 bien!...

Pucho sigue alejándose sin quitarle la mirada a Walter  
 cruza la calle sin mirar

Un colectivo arrolla a Pucho. Se escucha gente gritar.

Walter cierra la persiana.

24

INT. CASA DE JUAN - DIA

24

Juan está poniendo cemento a una grieta que hay en la pared  
 de su casa. Mira por encima de sus hombros, el griterío de  
 la calle le llama la atención.

Vemos que Clara se asoma por fuera de la cocina con su  
 delantal puesto y mira a Juan.

CLARA  
 ¿que pasa?

Juan se acerca a la ventana y observa gente reunida en la  
 calle rodeando Pucho que acaba de ser atropellado.

Hay gente gritando, una señora llorando.

SEÑORA  
 (off)  
 Llamen una ambulancia!

Juan se percata y sale a la calle apurado

JUAN  
 (a Clara)  
 Hubo un accidente...

25

EXT. CALLE - DIA

25

Vemos a Pucho de espaldas en la calle sobre un charco de  
 sangre. Juan que se toma la cabeza.

Vemos a toda esta Gente desesperada en PLANO GENERAL.

PLANO FUNDE A la calle con policías limpiando la sangre en el asfalto.

26 EXT. CALLE DEL PUEBLO - DIA 26

FUNDE A vecinos vestidos de luto que acaban de venir del cementerio entre ellos Juan.

En el porche de la casa de enfrente de la de Juan esta Clara saludando con un fuerte abrazo a Alicia, la madre de Pucho, que se seca las lagrimas.

Juan espera a Clara en la vereda.

CLARA  
(a Alicia)  
Podes contar con nosotros a toda hora... por favor.

ALICIA  
Gracias.

CLARA  
Mañana paso por acá. Trata de dormir.

ALICIA  
Gracias Clarita... Gracias.

Juan observa frente a su casa, la fachada de la casa de Walter en penumbras.

Clara se une a él y cruzan hacia su casa.

27 INT. HABITACION CASA DE JANO - NOCHE 27

El teléfono de Jano suena y lo despierta. Es un celular, lo busca en el pantalón a los pies de la cama.

JANO  
Hola.

FUNES  
Jano. Te habla Funes.

JANO  
Funes?... Ramón?

FUNES  
Disculpame la hora... no te llamaría a estas horas si no fuera una... imaginate que es por algo importante.

JANO  
Está bien, no te preocupes...  
¿Qué pasa?

Funes mantiene silencio, luego habla.

FUNES  
(su voz cambia)  
Hace cuatro días ocurrió un  
siniestro. Un nene de diez años  
murió atropellado... en la puerta  
de su casa...

El comisario no puede seguir hablando.

FUNES  
Creo que sería mejor que vengas a  
ver lo que pasa...

Jano mira la hora.

FUNES  
De enserio, te necesito

JANO  
(no sabe que decir)  
Eh.. Si...

FUNES  
Una patrulla está en camino a  
buscarte, tomará una hora en  
llegar.

JANO  
Está bien.

FUNES  
Jano... sos es el único que puede  
decirme que es lo que está  
pasando.

Jano se extraña.

JANO  
voy a preparar mis cosas.

Vemos en PLANO GENERAL al pueblo.

La CAMARA nos sitúa en la cuadra de Juan. Luego nos muestra  
la fachada de la casa de Alicia.

29 INT. COCINA CASA ALICIA - NOCHE

29

ALICIA está sentada en la mesa de la cocina con la mirada perdida en el piso, sosteniéndose la cabeza con una mano y sosteniendo un cigarrillo con la otra. Tiene profundas ojeras y está desalineada.

Se escucha un golpe en la puerta. Alicia no se percata, sigue en trance. Luego se escucha otro. Alicia levanta la mirada hacia la puerta.

Alicia se acerca a la puerta.

ALICIA  
¿quien es?

No se escucha respuesta.

Alicia se fija por el visor, no ve a nadie. Se retira. Cuando hace dos pasos vuelve a escuchar un golpe suave en la puerta. Regresa.

ALICIA  
¿Quien es?

No hay respuesta. Vuelve a mirar por el visor. No ve a nadie pero en la parte debajo del ángulo de visión se puede distinguir una pequeña sombra.

Alicia se extraña. Tantea las llaves para abrir.

30 INT. CAMIONETA POLICIA - NOCHE

30

Enrique, un policía muy serio y preocupado, transporta en la camioneta a Jano. El policía va callado.

Jano quiere quebrar el hielo y le ofrece un cigarro.

JANO  
¿Fumas?

Enrique se sobresalta de un susto y mira a Jano, luego le responde negando con la cabeza.

Jano se extraña, lo mira.

JANO  
¿Te sentís bien?

Enrique lo mira, luego asiente con la cabeza y sigue concentrado en el manejo, pálido y tenso.

31 EXT. CASA DE ALICIA - NOCHE 31

La patrulla llega a la casa de Alicia donde vemos al subcomisario FUNES parado junto a su auto.

Jano baja de la patrulla, Funes lo recibe. Le da la mano y seguido de un abrazo ligero.

Jano mira la casa.

JANO

¿Adentro?

Funes asiente con la cabeza. Detiene el avance de Jano para esbozar un temeroso desafío.

FUNES

¿Nada te sorprende no?

JANO

Veremos.

32 INT. CASA ALICIA - NOCHE 32

Jano ingresa observando todo a su alrededor, destaca las pequeñas pisadas embarradas en el piso de la casa.

En una punta puede divisar a Alicia sentada en cuclillas sobre un sofá, su mirada perdida en el piso, angustiada y al borde de perder la razón, parece como si delirara.

VANESA, una mujer policia la consuela a su lado. No se pueden quedar quietos.

FUNES

Son los oficiales Enrique y Garcia. En patrulla de rutina encontraron la puerta abierta de la casa y a la señora Pérez en este estado.

El oficial Enrique se acerca al comisario muy tenso.

OFICIAL ENRIQUE

Jefe ¿Podemos salir afuera ahora?

El comisario observa a la oficial Vanesa que espera ansiosa la orden de FUNES que piensa.

FUNES

Salgan.

En ambos oficiales se les nota cara de alivio y salen apurados hacia fuera de la casa.



Jano los mira extrañado. FUNES le hace una aclaración.

FUNES  
Están asustados... Y tienen con  
que.

Jano se acerca a Alicia que parece balbucear al tiempo que solloza.

FUNES  
El niño murió hace cuatro días.  
Yo mismo tome declaraciones...  
estuve en el velatorio.

Jano vuelve a observar las pequeñas pisadas que cruzan el living de la casa, vuelve a mirar a Alicia que ahora es más clara en sus palabras.

ALICIA  
(desconsolada)  
Le prepare un vaso de Leche  
fría... con... cereal... como le  
gusta a él... y él se sentó  
solito... donde se sienta  
siempre...

Jano sigue las pisadas de barro hacia la cocina donde ingresa mientras Alicia sigue hablando.

33

INT. COCINA CASA ALICIA - NOCHE

33

Pucho sentado en una silla junto a la mesa en la que se encuentra un vaso leche lleno hasta derramarse junto con galletitas de agua.

ALICIA  
(off)  
Solito en la mesa... Como hace  
siempre después de jugar... él  
vino a buscar la leche que yo le  
preparo...

Pucho esta inmóvil, con sus ojos blancos perdidos en la mesa; su boca semi abierta, no respira, está muerto.

Jano lo mira desde la puerta de la cocina sorprendido. Gira para mirar a Funes que se encuentra parado al lado de Alicia.

JANO  
(buscando algo que  
decir)  
¿Es él?

FUNES se acerca unos pasos, no demasiado.

FUNES

Los oficiales... Dicen que lo  
vieron moverse.

Jano deja de mirar a FUNES para mirar a Pucho, duro, sin moverse sobre su silla. Muerto.

FUNES

... Y creo que... yo también lo  
vi moverse.

Jano decide acercarse muy lentamente a Pucho.

Se inclina para verle el rostro más de cerca, sin tocarlo, observa sus pies, sus manos muy maltrechas. Luego observa la mesa, una ventana, la cocina.

FUNES

No es catalepsia... ¿no?

Jano agarra la cucharita dentro de la leche y la limpia con su pantalón. Ubica la cuchara debajo de las fosas nasales del niño esperando que se empañen. No se empañan.

El ruido de un desodorante sobresalta de un susto a Jano. Es FUNES que se asoma por la puerta de la cocina con un desodorante de ambiente, acaba de rociarlo.

FUNES

Disculpa...

JANO

(asiente)  
Huele mal.

Se quedan mirando un tiempo prolongado hasta que FUNES se anima a preguntar sabiendo de antemano cual es la respuesta.

FUNES

¿pudo... Alicia... La señora  
Pérez haber montado todo esto?

Jano vuelve a mirar al niño muerto. Hace un gesto con el rostro de duda.

JANO

Mira sus manitos... están  
deshechas... ha estado rasguñado  
la tierra desde hace algunos  
días...

FUNES observa a Pucho sin saber que decir. Jano se acerca a la ventana y cierra las cortinas.

JANO

Existen casos... De profanación por parte de los propios familiares... la necrofilia no solo es causada por trastornos sexuales...

Jano se arrima a FUNES.

JANO

Hay personas que no soportan la idea de saber que su hijo ha muerto, muchos llegan hasta la locura de robar cadáveres... Deberías inspeccionar en las prendas de la madre si es que encuentran alguna infección bacteriológica... O flora, fauna cadavérica... pero...

FUNES

Tenés tus dudas.

JANO

Tengo mis serias dudas que este sea uno de esos casos.

Jano apaga la luz de la cocina y le habla en voz baja a FUNES.

JANSEN

Bueno, puedes dar una explicación como la que acabo de darte...

(mira a Alicia  
balbuceando como loca)

Para resolver esto... Creo que tenés elementos en que basarte...

FUNES se lo queda mirando a Jano, esperando mas. Jano se da cuenta.

JANO

No era la explicación que esperas de mi.

FUNES

No.

JANO

No lo es.

(vuelve a mirar a  
Alicia)

Pero es la que deberías dar.

Funes mira por sobre su hombro en dirección a Alicia que sigue sentada, pasmada con la mirada perdida.

JANO  
Conoces a la señora?

FUNES  
Si... Sí, yo fui... Tuvimos una  
relación varios años, pero  
ella... tomo otro rumbo...

Se escucha líquido cayendo al piso.

Rápidamente Jano gira en torno a Pucho, no se ve bien,  
enciende la luz.

Observan a Pucho en la misma ubicación. El vaso de leche se  
ha volcado en la mesa y se derramó hasta el piso; el vaso  
está rodando sobre ella.

Ambos se lo quedan mirando muy tensos. FUNES rompe el  
silencio.

FUNES  
(tímidamente casi  
susurrando)  
Se movió.

Jano se acerca.

JANO  
No.

FUNES  
Su mano...

JANO  
(nervioso)

FUNES  
¿estaba sobre la mesa?

Jano mira la mano de Pucho.

JANO  
Si. Creo que sí.

FUNES  
(mas nervioso)  
¿cómo creo?

Jano no responde. Se acerca muy lentamente al rostro de  
Pucho. Lo observa un rato.

JANO  
¿sacaron fotos?

FUNES  
No hemos hecho nada.

JANO  
No lo hagan. No abran ningún expediente.

FUNES  
Que querés decir Jano.

JANO  
No hagan nada... mejor será volver a enterrarlo.

FUNES lo mira, hace una pausa, baja el volumen de voz.

FUNES  
¿Nosotros?

Jano lo mira a FUNES.

JANO  
Funes... las consecuencias puede ocasionar todo esto.. las sabes...

FUNES lo observa fijo

JANO  
Si acá actua una fiscalía  
(señala en direccion a  
la sra. Perez)  
A la señora la internan en un loquero y, dado este escenario, puede llegar a quedar años ahi adentro... Hay que buscar la forma de evitar eso...

FUNES  
(haciendo una referencia hacia fuera de la casa)  
Y... ¿Qué le digo a mi gente?

JANO  
movimientos postmortem causados por la acumulación de gases. Es un cuerpo en estado de descomposición...

FUNES asiente, sale de la cocina.

JANO  
FUNES...

FUNES vuelve sus pasos.

JANO  
Consigan Valium inyectable de 10 miligramos.

(MORE)

JANO(cont'd)

La señora Pérez debe dormir antes  
que nos llevemos su hijo.

FUNES asiente con la cabeza, sale e ingresa nuevamente  
inquieto con el pulgar en alto mirando de reojo a Pucho.

FUNES

(asustado como una  
orden)

No vuelvas a apagar la luz.

Jano asiente el comisario sale. Jano se queda a solas con  
Pucho.

Jano se acerca al rostro del niño lo mira bien y le habla  
suave como un padre.

JANO

(susurrando)

¿que es lo que estas sucediendo  
chiquito? ¿porque viniste a  
visitarnos?... ¿que es lo que te  
trae hasta acá?

34 EXT. CASA DE ALICIA - DIA 34

Esta amaneciendo en el vecindario.

El patrullero sigue en la puerta. Jano está abriendo un  
paquete de pastillas de menta sentado en la vereda de la  
casa de Alicia.

Observa extrañado hacia el frente de la casa, hay una  
señora parada mirando fijamente hacia la casa de Walter, en  
diagonal a enfrente a la de Alicia.

35 INT. CASA DE ALICIA - DIA 35

Dentro de la casa el FUNES, los dos oficiales rodean a  
Alicia que está muy agotada. La oficial Vanesa esta junto  
con ella, la acaricia y la consuela con palabras suaves.

ALICIA

(muy alterada)

... tengo que llamar a mi  
hermana... tiene que avisarle al  
cura...

OFICIAL VANESA

Necesita descansar Sra. Pérez...

ALICIA

Ustedes no se van a llevar a mi  
Pucho. No van a volver a  
separarme de él.

OFICIAL VANESA

Por favor... Todo va a salir bien.

FUNES mira su reloj, se preocupa. se acerca a una ventana, mira hacia fuera en dirección a Jano.

36

EXT. CASA DE ALICIA - DIA

36

Jano observa a FUNES que le hace un gesto con la mano preocupado por el horario.

Jano no le hace caso y vuelve a observar a la señora de la casa de enfrente que ahora está sacando unas fotos hacia la casa de manera infraganti.

Jano se extraña y cruza la calle para acercarse a la señora que tiene un maletín en su mano.

JANO

Disculpe... ¿La conozco?

La señora se da vuelta abruptamente. Es la Doctora Allbrek, que no contesta. Jano se incomoda.

JANO

Me llamó la atención... la vi sacando fotos como un...

(frunce el seño)

Y yo creo que la conozco... De algún lado.

Allbrek deja de mirarlo para mirar hacia la casa de Alicia.

JANO

(sonríe)

¿Usted no es la Licenciada Mora Allbrek?

Allbrek se sorprende que Jano la haya reconocido, pero mantiene su seriedad.

ALLBREK

(aclara)

Doctora Allbrek. ¿Y usted quien es?

Jano sonríe y le extiende la mano.

JANO

No lo puedo creer. Mi nombre es Mario Jano. Es realmente un gusto conocerla personalmente. Yo he asistido a varias de sus conferencias.

Allbrek lo mira callada.

JANO  
 "Eventos paranormales" y  
 "metasimbiosis"... ¿que es lo que  
 está haciendo acá?... digo...

Allbrek extiende una carta abierta con la dirección y el nombre de Walter Carabajal. Jano lee el sobre. Revisa la dirección de la casa.

JANO  
 Si... es acá.

ALLBRECK  
 ¿Conoce al señor Carabajal?

Jano se extraña. Mira la casa de Walter.

JANO  
 No...

ALLBRECK  
 No se encuentra en su casa.  
 Parece haber atendido el portero  
 pero no contesta nadie. Tampoco  
 sus teléfonos...

Jano mira el portero eléctrico que emite unas intermitencias.

ALLBRECK  
 ¿Usted no lo ha visto estos  
 últimos días?

Jano mira en dirección a la casa de Alicia. Está FUNES en la puerta esperando por él.

JANO  
 (dudando)  
 No... yo... no soy de acá tampoco  
 Mmm... Sería...

Jano mira de nuevo a Allbrek.

JANO  
 Esto es una gran... casualidad...  
 sería bueno que me acompañe,  
 ¿puede ser?

Allbrek duda. Mira la casa de Walter y luego a Jano.

ALLBRECK  
 No creo que exista un motivo  
 porque no hacerlo.

Jano asiente.



Elipsis.

Jano se arrima a la casa con Allbrek. Se la presenta a FUNES.

JANO  
FUNES, ella es la doctora  
Allbrek, es... colega... Pero una  
eminencia. De verdad.

FUNES la saluda a la pasada. Y le pide de hablar a solas con Jano.

FUNES  
(sin interés)  
Un gusto...señora... Si me  
permite, disculpe un momento.

FUNES aparta a Jano de Allbrek para que no escuche.

FUNES  
(preocupado)  
¿Vos la llamaste?

JANO  
No... pero parece más que una  
coincidencia.

FUNES  
(nervioso)  
No importa. Ya no es horario para  
llevar al nene al cementerio. Hay  
mucha gente en la calle y...

JANO  
¿No podes arreglar lo del  
cementerio? ey... Sos el  
comisario....

FUNES  
(aclara)  
Subcomisario, y este no es  
horario para esta movida... hay  
que reubicarlo...

FUNES observa que Allbrek a espaldas suyo está sacando fotos a la fachada de la casa de Alicia.

FUNES  
Ey!  
(a Jano nervioso)  
Está sacando fotos!

Allbrek lo mira extrañado. Jano aparta aun mas a FUNES del lugar donde esta Allbrek, conteniéndolo.

JANO

No importa... sabe lo que hace...

FUNES

Jano, está sacando fotos!

JANO

Confía en mí no te preocupes.

FUNES

(le aclara preocupado)

Jano... en dos meses me retiran de la fuerza... Te habrás enterado de todos mis problemas de salud...

(señala su audífono en la oreja)

esto empieza a comprometerme mucho, y yo no puedo exponerme a que me libren un oficio y manchen mi legajo a en este momento...

JANO

No FUNES, esta es la opción correcta...

FUNES

(interrumpe muy nervioso)

Que vamos a hacer con el nene! En cualquier momento llegan las vecinas a tomar el té con la señora Pérez y seguramente van a notar la presencia de su hijo tomando un vaso de leche...

JANO

Funes no dormiste, estas muy tenso. Llévate a tus oficiales, y anda a arreglar personalmente el entierro en el cementerio. Déjanos con la señora Pérez a mí y a Allbrek. Nosotros vamos a solucionar esto.

FUNES duda.

JANO

Sacá a la patrulla de acá antes que los vecinos empiecen a preguntarse que está pasando.

FUNES duda.

Allbrek sigue sacando fotos. Jano se acerca y FUNES ingresa a la casa directamente.

Jano curioso lo que hace Allbrek con sus fotos.

ALLBRECK

¿Que es lo que esconden Sr. Jano?

Allbrek le pasa la cámara digital con la foto recién sacada en el LCD.

ALLBRECK

¿Lo habías visto?

Jano no se da cuenta, luego percata y mira en dirección hacia donde supuestamente Allbrek saco la foto la foto.

Jano mira alrededor de la puerta pisadas del niño embarradas, como si hubiera caminado por la pared antes de ingresar.

FUNES sale con los dos oficiales. Ambos agotados. Saludan a la pasada e ingresan a la patrulla.

FUNES se acerca a ambos.

FUNES

En unas horas estoy de regreso.

Confío en vos Jano. Quiero creer que estamos haciendo lo correcto.

Jano asiente FUNES se retira.

JANO

Consigue dos bolsas de cemento.

FUNES duda.

FUNES

¿Para qué?

JANO

No querrás que vuelva a salir de nuevo de su tumba... O si.

FUNES se lo queda mirando asustado. Cierra la puerta de la patrulla y arranca.

Allbrek y Jano lo observan irse. Allbrek ahora gira para mirar a Jano con curiosidad.

37

INT. CASA DE ALICIA - DIA

37

Ingresan a la casa. Enseguida Allbrek frunce el seño.

ALLBRECK

(molesta)

Ese olor...

JANO

Podrido.

Allbrek se para cerca del sofá y observa a Alicia dormir.

ALLBRECK

No es olor a podrido. Es olor a muerto.

JANO

Estamos hablando el mismo idioma.

38 INT. COCINA CASA ALICIA - DIA 38

Jano y Allbreck se asoman por la puerta de la cocina y observan a Pucho. ya varias moscas lo rodean.

Allbrek frunce el seño, pero no se sorprende demasiado, siquiera se impresiona.

Jano se vuelve a retirar. Allbrek lo acompaña luego de mirar un rato a Pucho desde lejos.

39 INT. CASA DE ALICIA - DIA 39

Jano se sienta en la mesa. Allbrek se arrima y le habla.

ALLBRECK

El niño ha muerto hace varios días.

Jano le ofrece un asiento, Allbrek se sienta.

JANO

Fui forense policial durante mas de quince años. Trabajaba con el comisario.

Allbrek lo observa fijo.

JANO

Hacia autopsias, muchas, Rosario no es un lugar fácil para ser forense.

Jano mira a Alicia que descansa en el sillón.

JANO

Un día me llegó un joven de unos veinte años. Muerto, tenia catorce balas dentro de la cabeza, así que tuve que retirarle...

(se señala alrededor de su cara)

(MORE)

JANO(cont'd)

estuve cinco horas escarbando  
adentro del cráneo del  
muchacho...

Allbreck mira hacia Alicia en el fondo del living.

JANO

tenía el bisturí adentro las  
adenoides, él me agarro de mi  
brazo y me apretó. Luego abrió  
los ojos para mirarme...

ALLBRECK

Despertó.

Allbrek niega.

JANO

Pensé que había sido el stress.  
Pero ese suceso se repitió. años  
después. Un anciano se despertó  
luego de estar muerto dos días  
muerto.

Jano hace una pausa.

JANO

Despertó, me miro... y me  
habló...

Jano mira a Alicia dormir en el Sofá con lastima.

JANO

No tuve mejor idea que llamar a  
la familia. La familia llegó a la  
Morgue... Imaginate... Ese  
momento para el hijo de ese  
anciano...

Jano hace una pausa, no deja de mirar a Alicia.

JANO

Estas cosas suceden señora  
Allbrek... cuando uno roza con  
cosas que no son de este mundo...  
debería dejarlas pasar, no  
prestarles demasiada atención...

(sonríe)

No tanto como solemos prestarles  
nosotros.

ALLBRECK

El anciano muerto le hablo  
culpando de su muerte a su propio  
hijo.

Jano la mira extrañado, luego asiente con la cabeza.

ALLBRECK  
 Creo haber leído su libro señor  
 Jano.

JANO  
 ¿De enserio?... Es un placer  
 saber eso para mí.

ALLBRECK  
 Estaba muy bien encuadernado.

Jano asiente desilusionado.

40 INT. COCINA CASA ALICIA - DIA 40

A través de la ventana de la cocina podemos ver a Patricio,  
 el niño con el que Pucho jugaba fútbol, caminando detrás  
 del cerco. Se dirige al colegio. El niño retrocede unos  
 pasos y observa desde lejos hacia la cocina.

El niño se acerca a una puerta que da al jardín observando  
 sorprendido hacia dentro de la cocina.

Pucho está sentado de espaldas a esa puerta.

El niño frunce el seño y se arrima.

PATRICIO  
 ¿Pucho?... ¿sos vos?...

Patricio golpea el vidrio.

PATRICIO  
 Pucho?

La cabeza de Pucho gira muy lentamente en dirección a  
 Patricio.

41 INT. CASA DE ALICIA - DIA 41

Vemos en Plano detalle fotografías verdosas. Copias  
 impresas de lo grabado por Walter con su cámara: Walter  
 durmiendo y el extraño ser de pie a su lado en diversas  
 situaciones.

Allbreck acaba de abrir su maletín para mostrarle a Jano  
 estas fotografías.

JANO  
 (sin dejar de mirarlas)  
 ¿qué te hace pensar que...?

ALLBRECK  
 (interrumpe seca  
 afirmando)  
 Son verdaderas.

Jano sigue mirándolas.

ALLBRECK  
 No crucé medio país por imágenes  
 dudosas.

JANO  
 Yo no dije que sean dudosas...  
 pero... Es una coincidencia muy  
 extraña...

ALLBRECK  
 No sabemos si es una  
 coincidencia.

Escuchan a Patricio gritar desde la cocina.

Ambos se alteran. Jano se pone de pie y corre hacia allá.

Alicia despierta, pestañea y vuelve a cerrar los ojos  
 drogada.

42 INT. COCINA - DIA 42

Jano ingresa. Pucho sigue en la misma ubicación. Encuentra  
 la puerta trasera que da al jardín abierta.

Llega Allbrek.

JANO  
 Alguien entró.

Jano se agacha y recoge una mochila de útiles. Saca un  
 cuaderno dentro y mira la etiqueta. Patricio Navarro.

ALLBRECK  
 Hay que mover el cuerpo.

43 EXT. JARDIN - DIA 43

Jano vacía el interior de un freezer.

Ahora Jano mete a Pucho dentro envuelto en una frazada.

JANO  
 Nadie le va a creer a un nene de  
 la historia que vaya a contar  
 cuando llegue a su casa.

Patricio está escondido entre una ligustrina, temblando de miedo, y observa como esconden el cuerpo de Pucho. Está grabando todo con un celular con cámara.

Patricio sale corriendo.

Jano pone sobre la puerta del freezer una pesado macetero.

Allbrek lo mira extrañada. Jano se sacude las manos.

JANO  
Por las dudas.

44 INT. CASA DE ALICIA - DIA 44

FUNES se asoma por una ventana de vidrios repartidos y golpea.

Jano pronto abre la puerta de entrada y FUNES ingresa y mira hacia Alicia que sigue durmiendo.

FUNES  
¿Sigue durmiendo?

JANO  
Si. Pero no por mucho mas, hay que actuar rápido.

FUNES avanza hacia la cocina.

FUNES  
Ya arreglé todo en el cementerio.

JANO  
Tuvimos que moverlo.

45 INT. COCINA CASA ALICIA - DIA 45

FUNES ingresa y observa la cocina vacía. Se sorprende.

JANO  
Está afuera. En el freezer.

FUNES lo observa extrañado y sale rápidamente al jardín.

46 INT. JARDIN - DIA 46

FUNES se acerca al freezer. Lo mira un instante, luego frunce el seño. Y se agacha para escuchar el freezer que esta prendido.



FUNES  
 (preocupado por lo que  
 está escuchando)  
 Desenchufalo.

Jano desenchufa el freezer. Ahora se escucha claramente el llanto de Pucho dentro del freezer.

FUNES mira a Jano.

FUNES  
 (para sí mismo)  
 la concha... de la lora...

Jano asiente con la cabeza.

Ahora Pucho golpea dentro del freezer asustando a FUNES que se pone de pie y retrocede tomándose el pecho.

JANO  
 Funes... Vamos a tener que llevar  
 el freezer también.

FUNES no puede quitar los ojos del freezer. Aparece Allbrek.

ALLBRECK  
 Funes

FUNES muy tenso gira para ver a Allbrek.

ALLBRECK  
 Usted va a tener que colaborar  
 con nosotros si no quiere que  
 esto vuelva a repetirse.

FUNES se lo queda mirando asustado. Asiente finalmente con la cabeza.

47 INT. HOSPITAL PSIQUIATRICO - NOCHE

47

Juan está sentado en la misma ubicación del comienzo de la historia. Frente suyo esta Jano, el Dr. Rosentok y Allbrek que está revisando un portafolio.

Jano mira a Rosentok y vuelve a mirar a Juan.

JANO  
 Tenemos la suerte que el  
 comisario está de nuestro lado...  
 pero no es suficiente... tenemos  
 que seguir dando pasos... y para  
 eso necesitamos que usted nos  
 firme unas autorizaciones.

Juan asiente con la cabeza.

ALLBRECK  
 Necesitamos su casa... pasar unas  
 noches en su domicilio.  
 (le acerca unos papeles)  
 Pero para eso necesitamos su  
 aprobación.

Juan piensa.

JUAN  
 ¿Para qué?

ALLBRECK  
 Para investigar señor Caravajal

Hay varios focos un mismo radio donde sucedieron eventos  
 paranormales y uno de los vectores es su casa... Ya tenemos  
 la autorización de los otros vecinos. Solo queda la de  
 usted.

Juan piensa, agarra la birome y firma.

ALLBRECK  
 Gracias señor Blumetti.

JUAN  
 ¿Que es lo que implica todo esto?

48 EXT. CASA DE JUAN - NOCHE

48

Vemos a Allbreck, Jano y Rosentok parados en la puerta de  
 la casa de Juan observando hacia ella. Tienen algunas  
 valijas. Allbreck está sacando fotos.

Escuchamos que en off sigue la conversación con Juan.

JANO  
 (off)  
 Esto implica que nosotros tres  
 vamos a dividirnos dentro de las  
 casas donde creemos que ocurren  
 fenómenos paranormales.

Allbreck ingresa a la casa de Juan.

Jano ingresa a la casa de Alicia.

JUAN  
 (off)  
 ¿Qué pasó con mi vecino... con  
 Walter?

Rosentok ingresa junto con FUNES a la casa de Walter  
 forzando la cerradura.

JANO  
 (off)  
 No sabemos nada de él.

49 INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE 49

Vemos a Rosentok revisando la habitación de Walter. Se sorprende al ver la cama apoyada en la pared y algunos muebles apilados contra la misma pared.

JANO  
 (off)  
 Nadie sabe nada de él desde hace tiempo.

Trata de encender el interruptor. No hay luz.

FUNES aparece por detrás con una linterna. Le hace una seña para que lo siga algo asustado.

50 INT. BAÑO WALTER - NOCHE 50

Ingresan juntos a un oscuro baño. Iluminan las paredes y observan las paredes manchadas con sangre y extraños símbolos dibujados en ella.

Rosentok observa las paredes con mucha seriedad.

JUAN  
 (off)  
 Les deseo suerte. Creo que la van a necesitar.

JANO  
 (off)  
 Gracias señor Caravajal, por suerte contamos con la ayuda imprescindible del Dr. Rosentok, colega de la Doctora Allbrek, ya ha estado en casos similares en Estados unidos y en otras partes de nuestro continente.

51 INT. CASA DE WALTER - NOCHE 51

FUNES sale del baño y busca desesperadamente un cigarrillo. Rosentok sale detrás y lo mira. Le habla en un inglés tosco.

DR.ROSENTOCK  
 (a FUNES)  
 Usted tiene... ummm...

FUNES lo observa nervioso y adivina.

FUNES

Miedo.

DR.ROSENTOCK

Miedo. si.

FUNES

Si. No voy a negarle.

DR.ROSENTOCK

Yo tampoco voy a negar... también tengo miedo.

Rosentok se aleja. FUNES lo observa perplejo.

52 INT. LIVING CASA DE JUAN - NOCHE 52

Allbreck enciende las luces y avanza. observa a su alrededor a medida que va tomando fotos.

INT. BAÑO CASA DE JUAN - NOCHE

Allbreck ingresa al baño. Toma fotos. Observa unos azulejos partidos donde Clara fue golpeada. Los toca. Saca fotos.

53 INT. LIVING CASA DE JUAN - NOCHE 53

Allbreck conecta su notebook y la enciende. Luego empieza a desempacar algunos artefactos electrónicos y cables.

54 EXT. CASA DE ALICIA - NOCHE 54

PLANO GENERAL de la fachada de la casa de Alicia.

CUT TO:

55 INT. CASA DE ALICIA - NOCHE 55

Jano ingresa por la casa. Cierra la puerta con llaves.

Revisa el interior con un golpe de vista.

CUT TO:

56 INT. COCINA CASA ALICIA - NOCHE 56

Jano ingresa a la cocina. Hace una inspección ocular.

CUT TO:

57 EXT. CASA DE JUAN - NOCHE 57

Vemos la Fachada de la casa de Juan.

58 INT. CASA DE JUAN - NOCHE 58

El teléfono de Allbrek suena, ella atiende.

ALLBRECK

Si.

FUNES

Aquí estamos. Pudimos entrar bien.

ALLBRECK

¿Revisaron toda la casa?

FUNES

(off)

No. Todavía no. Cortaron la luz por falta de pago.

59 INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE 59

El Dr. Rosentok instala una cámara junto con otros sensores dentro de la habitación de Walter. FUNES lo observa tenso mientras habla por teléfono. Todo está oscuro. Iluminan el lugar con unos faroles de leds.

FUNES

Pero con algunos llamados puedo hacer que la habiliten urgente.

ALLBRECK

No señor comisario, creo que para encontrar lo que estamos buscando es mejor no tener las luces encendidas.

FUNES duda.

FUNES

Ahá... ok... Seguimos en contacto.

FUNES corta.

FUNES

Específicamente... Que cree que podamos encontrar...

DR.ROSENTOK  
 Huellas, pistas, de lo que  
 sucedió aquí... días atrás...

FUNES  
 Nada mas que eso...?

DR.ROSENTOCK  
 (en ingles mal hablado)  
 Usted puede elegir no estar aquí  
 esta noche.

FUNES  
 (dudando)  
 Ahá. Es lo que estaba pensando.

Rosentock sigue con lo suyo. FUNES cambia de tema.

DR.ROSENTOCK  
 El... miedo es...

Rosentock busca la palabra, FUNES se la adivina.

FUNES  
 Contagioso.

DR.ROSENTOCK  
 Contagioso.

FUNES asiente con la cabeza.

FUNES  
 Si y yo estoy... Anticoagulado

Rosentock lo mira sorprendido. Funes le sonríe y esboza un  
 chiste señalándose el audífono.

FUNES  
 Además que no escucho un  
 carajo...

DR.ROSENTOCK  
 Entonces este no es buen lugar  
 para que usted esté.

60 INT. COCINA CASA ALICIA - NOCHE

60

Jano está en la cocina revisando algunos dibujos de Pucho.  
 Muy infantiles. Suena el teléfono de la cocina que  
 sobresalta a Jano. Atiende.

JANO  
 Hola.

Solo se escucha silencio del otro lado de la línea. Jano se  
 extraña.

JANO  
¿Hola? ¿Allbrek sos vos?

SRA.NAVARRO  
Hola.

La voz del otro lado se la escucha muy seria y preocupada.

JANO  
Hola sí.

SRA.NAVARRO  
Quiero hablar con la Sra. Pérez.

Jano se percata y comienza a buscar un papel dentro de un bolsillo.

JANO  
Oh... Si, no, ella se encuentra  
en casa de la hermana desde hace  
ya varias semanas... Si quiere  
puede anotar su teléfono...

Del otro lado se produce un nuevo silencio que incomoda a Jano que mientras lee el teléfono anotado en el papel.

JANO  
Tiene para anotar?

Nadie responde. Luego de una pausa la Sra. Navarro contesta.

SRA.NAVARRO  
Dígame.

JANO  
Cuatro, dos, cuatro, dos mil  
trescientos seis... ¿quien es que  
habla?

Se escucha que la Sra. Navarro ha colgado el teléfono. Jano mira el tubo extrañado con cierta sospecha cuelga el teléfono Y se lo queda mirando.

61 INT. CASA DE WALTER - NOCHE

61

Rosentock avanza por la casa de Walter iluminando con su farol, detrás viene FUNES.

Algo le llama la atención a Rosentock que regresa unos pasos e ilumina dentro de la cocina.

Algo brillante sobre la mesada hace que se acerque unos pasos e ilumine mejor. Son docenas de cucharas paradas sobre su mango. Apuntando hacia arriba, hacia la alacena. Venciendo la ley de la gravedad.

FUNES se acerca a Rosentock sin poder creer lo que ve.

DR.ROSENTOCK

Extraño ¿no?

FUNES no sabe que decir. Rosentock se acerca y puede divisar que debajo de la alacena, en su piso hay pegados varios cubiertos metálicos. Como si una extraña fuerza dentro de la alacena los mantiene imantados a ella.

62

INT. CASA ALICIA - NOCHE

62

Jano encuentra el contestador automático de la casa. Quince mensajes. Comienza a escucharlos.

SRA.NAVARRO

(en el contestador)

Hola Ali, Soy Sarita, Patricio me dice dejó la mochila en tu casa, pasé a buscarla pero no te encontré... Bueno, te llamo luego, te quiero mucho.

Otro mensaje

SRA.NAVARRO

(Muy preocupada)

Alicia, soy Sara...  
Quiero hablar con vos... tu celular esta cortado parece y... es urgente. Llamame por favor ni bien escuches este mensaje. Te quiero mucho...

Jano se extraña. Siguiente mensaje.

SRA.NAVARRO

Hola Alicia, soy Sara de nuevo... Estoy tratando de ubicarte... hace dias... ayer pase por tu casa y no habia nadie... Patricio... grabó algo muy raro con su telefono... Está muy asustado... es algo que tiene que ver Ramon... algo que filmó de él relacionado a tu Pucho... Emm.. Tengo que mostrarte esto, es muy fuerte para mi.... Llamame por favor...

Jano se rasca la barbilla mientras piensa.



63 INT. CASA DE JUAN - NOCHE

63

Allbreck ha ubicado un enorme aparato circular sobre una mesa. Este aparato esta vidriado, y en su interior puede verse una especie de mercurio flotando en un liquido.

Alrededor de este aparato están escritos los cuatro puntos cardinales junto con otros símbolos como el sol y la luna.

Allbrek posa a diferentes costados del aparato cartas parecidas a las de Tarot.

De a poco el mercurio se va ubicando hacia el Oeste.

Su teléfono suena. Atiende.

64 INT. CASA DE WALTER - NOCHE

64

Rosentock estira su mano y acaricia las cucharas paradas muy firmes sobre la mesada. Al tocarlas estas se mueven levemente.

Luego estira su brazo para con mucho esfuerzo despegar un tenedor. Lo suelta e instantáneamente el tenedor se imanta con el piso de la alacena.

Un cuchillo entreverado con las cucharas se imanta a toda velocidad hacia la alacena atravesando la mano de Rosentock. Este grita de dolor. El cuchillo atraviesa la alacena y queda clavado. FUNES se sobresalta.

DR.ROSENTOCK  
Aaaaahgg.. Fuck!.

FUNES acude en su ayuda.

FUNES  
Que pasa? Estas bien? Que pasa?

Rosentock esta clavado a la alacena con el cuchillo al que le cuesta despegar con mucha fuerza. FUNES trata de ayudarlo. Rosentock sigue gritando.

FUNES observa debajo de su cabeza las cucharas que siguen apuntando hacia el cielo. Entre las cucharas hay algunos otros cuchillos. FUNES se encuentra entre medio del supuesto recorrido de un cuchillo y la alacena donde es que se imantan. Eso lo hace poner mas nervioso y hace mas fuerza.

DR.ROSENTOCK  
(con mucho dolor)  
Ahhg.. Espera.. Espera un momento!!

FUNES se aparta. Rosentock respira agitado y con mucho dolor trata con una seña que FUNES haga silencio. Luego temblando le señala su mano clavada con el cuchillo en la alacena. ambos hacen silencio.

Se escucha como si algo dentro de la alacena estuviera succionando a través del agujero del cuchillo la sangre de Rosentock.

FUNES

¿Que es?

Rosentock trata de soportar el dolor. Y señala su mano te manera temblorosa.

ROSENTOK

Esta... Esta...

Rosentock busca la palabra en español que no recuerda. FUNES se pone mas nervioso.

FUNES

¿Que?! está que?!

Rosentock sigue sin encontrarla, le hace un gesto con su boca y un ruido como si chupara de una bombilla.

FUNES entiende.

FUNES

(asustado)

Succionando.

DR.ROSENTOCK

Succionando... Sangre.

FUNES pronto desenfunda su pistola de su sobaquera, Rosentok le señala con la cabeza hacia la alacena.

ROSENTOK

Algo... aquí dentro...  
succiona...

Escuchan el ruido de alguien dentro de la alacena que succiona la sangre de la mano de rosentock clavada en la madera de la misma.

Rosentock estira su otra mano y muy lentamente abre la puertita de la alacena para que FUNES dispare. Inmediatamente al abrirla todas las cucharas de la mesada caen al piso.

La imantación parece correrse al otro extremo de la alacena, haciendo que algunos otros artefactos metálicos como una olla se vayan pegando al piso de la alacena a medida que esta extraña energía se corre de lugar.

Permitiendo así que Rosentock pueda arrancar el cuchillo de su mano y comenzando a sangrar fuertemente.

FUNES sigue el recorrido de la imantación apuntando con su arma, está nervioso y confundido.

DR.ROSENTOCK

¡No dispare!

FUNES mira a Rosentock que se retuerce de dolor sosteniéndose la mano.

DR.ROSENTOCK

Ayúdeme. Ayúdeme, salgamos de la cocina.

FUNES duda y rápidamente ayuda a Rosentock.

La imantación del otro extraño de la alacena ahora se traslada al extremo donde originalmente se encontraba, imantando todo utensilio metálico a su paso. La puerta de la alacena se cierra.

65

INT. HABITACION DE WALTER- NOCHE

65

Rosentock tiene la mano vendada y él mismo se está aplicando una inyección. Se lo nota ansioso. FUNES es quien habla por teléfono.

FUNES

Señora Allbreck, las cosas empiezan a ponerse feas acá. Rosentock está herido.

ALLBRECK

(off)

¿Está herido?

DR.ROSENTOCK

Dile que estoy bien.

FUNES

Es preferible que sea visto por un médico.

Rosentock le pide hablar. FUNES le pasa el teléfono. Rosentock trata de no demostrar su dolor.

DR.ROSENTOCK

(contento)

Allbreck, estamos en el buen camino.

Rosentock observa los muebles apilados contra la pared de manera extraña. Una mesita de luz parece desplazarse por la pared a espaldas de FUNES y cae desplomándose en el piso. FUNES salta del susto.

FUNES  
Puta madre!

ALLBRECK  
(off)  
Me alegra mucho escuchar eso.

Un adorno con forma de trofeo se arrastra sobre la cama que ya esta imantada contra la pared.

DR.ROSENTOCK  
Creo que estamos en el nicho...

FUNES  
(asustado)  
Nicho?

DR.ROSENTOCK  
nido... dentro del nido...

FUNES gira sorprendido de escuchar eso atemorizado.

ALLBRECK  
Me alegra escuchar eso también.  
Es un placer que usted este colaborando con nosotros en esto.

DR.ROSENTOCK  
Le agradezco. Seguimos luego.

Rosentock cuelga y observa a FUNES durante un instante. Trata de relajarse. Suspira y frunce el seño del dolor que le causa la mano herida.

DR.ROSENTOCK  
Debe limpiar la sangre.

FUNES no entiende.

DR.ROSENTOCK  
El analgésico tardará en actuar... mientras... debe apurarse... limpiar la sangre... que dejamos en la casa.

FUNES  
¿Quien?... ¿yo?

DR.ROSENTOCK  
No perdamos mas tiempo. El tiempo aquí dentro pasa rápido...

FUNES aparece en el living con un trapo en su mano, sigue las gotas de sangre que lo dirigen a la cocina.

Va limpiando muy nervioso, ahora se agacha y lo hace arrodillado.

Ingresa a la cocina y observa en el piso que las gotas de sangre se han desparramado en el piso como si una lengua las hubiera lamido. Frunce el seño extrañado. Continúa limpiando.

Un gemido gutural lo hace sobresaltar. Proviene de la pileta de la cocina donde retumba de manera metálica.

FUNES retrocede asustado. Mira a su alrededor. Busca en su camisa desesperado hasta encontrar su teléfono.

CUT TO:

67 INT. CASA DE ALICIA - NOCHE 67

Jano apoya la mochila que Patricio dejó en la casa, la revisa, saca su cuaderno de comunicaciones. Corroborra el nombre "Patricio G. Navarro". Revisa su contenido hasta encontrar el teléfono y la dirección.

El teléfono celular suena. Jano atiende. Es FUNES que le habla desesperado.

JANO

FUNES.

FUNES

Jano. Estoy fuera. Me voy.

Jano piensa luego responde.

JANO

Está bien FUNES....

68 INT. COCINA CASA DE WALTER - NOCHE 68

FUNES

Te pido disculpas por favor... No estoy preparado para estas cosas...

Yo no tendría que ni haber venido acá... corro riesgo serio de salud... Ya no me estoy sintiendo bien...

69 INT. CASA DE ALICIA - NOCHE 69

Jano se acerca a la ventana que da a la casa de Walter mientras sigue hablando por su celular.

JANO

No te preocupes...

FUNES

La verdad Jan... Estoy cagado de miedo... y vos sabes lo que me paso...

Jano observa hacia la casa de Walter, poco a poco su expresión va cambiando. Algo observa.

FUNES

... he visto un par de cosas acá que no... Que no... Que no entiendo y no tienen explicación... al menos para mi...

JANO

(interrumpe)

66

FUNES?

66

FUNES

...voy a tener que irme antes que me pase algo...

JANO

FUNES!...

FUNES

Qué?!

JANO

Donde estas?

FUNES

Cómo?... Estoy acá! Donde querés que esté!

JANO

En que parte de la casa?

FUNES

... En... Estoy en la cocina.

JANO

Hay un hombre en la ventana. ¿No sos vos verdad?

Vemos la SUBJETIVA de Jano a través de la ventana. Aquel hombre calvo del comienzo de la película está observando a través de una ventana hacia la casa donde está Jano.

70

INT. COCINA CASA DE WALTER - NOCHE

70

FUNES se desespera.

FUNES

La puta madre... Aver Adonde!

Busca en la cocina. Encuentra una ventana vacía.

FUNES

(le grita asustado)  
acá no hay un carajo Jano! La  
puta madre!

FUNES se pone de pie, saca el arma de su sobaquera.

FUNES

La puta persiana está cerrada!

71 INT. CASA DE ALICIA - NOCHE

71

Jano se bambolea, de izquierda a derecha observando, algo ha descubierto que le llama la atención en la casa de enfrente.

JANO

Es raro...

FUNES

Que!

Podemos ver que Jano observa a través de la ventana de la cocina que se encuentra entreabierta. A su derecha: la ventana con vidrio; a la izquierda: la hendidura abierta.

JANO

(pensando)  
tenés... Razón. No es en la  
cocina. Es en el... cuarto  
contiguo... Pero...

FUNES

(asustado)  
¿Cuarto contiguo?

Jano sigue observando hamacando su cabeza de izquierda a derecha, cambiando su punto de vista: A través del vidrio de la ventana y a través de la hendidura sin vidrio.

JANO

Pero ... Es raro.

FUNES

Jano... Que sucede...

Ahora vemos la SUBJETIVA de Jano, observando a través del vidrio de la ventana como la figura desgarbada de un hombre se asoma desde la ventana de la casa Walter.

Pero cuando observa la hendidura de la ventana sin el vidrio, esta figura desaparece de su vista. Repite eso constantemente. De un lado a otro sin entender.

JANO  
 (frunce el seño sin  
 entender)  
 Es como que...

En la última repetición cuando se acomoda para observar por detrás del vidrio se encuentra a tan solo pocos centímetros de su cara a esta persona calva y desgarbada. Jano grita del miedo.

72 INT. COCINA CASA DE WALTER - NOCHE

72

FUNES escucha el grito de Jano y que el celular cae al piso.

FUNES  
 Jan!!

Jano no responde.

FUNES  
 Jano!! Jano! Me escuchas!! Puta madre!

FUNES desespera y sale del cuarto apurado.

73 INT. COCINA CASA ALICIA - NOCHE

73

Allbreck tiene ubicado el artefacto vidriado sobre la mesada. Lo observa. Un extraño líquido gris muy similar al mercurio se mueve por entre los surcos de los símbolos.

Allbreck mira hacia donde parecerían apuntar estos símbolos: La canilla de la piletta. Se acerca, la abre, deja escurrir un poco de líquido y observa el artefacto.

Elipsis

Allbreck camina hacia una pared, lleva el artefacto.

El líquido se desparrama a través de los signos de la luna, al Oeste del dibujo, Justo hacia donde ella se dirige.

Se detiene frente a una pared observa hacia abajo y ve que hay en la pared una grieta, la misma que Juan una vez estaba tapando. Esta vez parece haberse agrandado haciéndose un surco oscuro y profundo. Lo toca.



74

INT. HABITACION DE WALTER - NOCHE

74

FUNES ingresa a la habitación muy nervioso. Observa a Rosentock parado junto la cama observándola. Este se percata de la presencia de FUNES.

FUNES

Me voy! Me salgo, no soporto mas.

Rosentock gira y le hace señas de que baje la voz. Esta con una enorme sonrisa en la boca.

ROSENTOK

Shh..

FUNES lo mira un instante, ansioso le remarca.

FUNES

Me voy señor Rosentok... Me..  
Tengo que salir de aca...

Rosentok le vuelve a pedir silencio, esta vez le señala la cama entusiasmado como un niño. Busca palabras pero la ansiedad no le deja encontrarlas.

ROSENTOK

Ahí... Debajo... Debajo...

FUNES lo mira con los ojos abiertos asustado.

FUNES

(impaciente)  
Que!

ROSENTOK

Lo... Encontré...

Rosentok no sabe cómo explicar, mueve sus manos como un niño hasta que decide mostrarle. Se acerca a la cama y levanta la frazada que cuelga desde el colchón al piso, dejando ver debajo de la cama. Rosentock le señala a FUNES contento y asintiéndole con la cabeza para que observe.

FUNES se estira desconfiado, debajo de la cama esta oscuro pero no hay nada. FUNES mira a Rosentock, esperando algo, este sigue asintiendo con la cabeza esperando algún comentario de FUNES que lo sigue mirando.

ROSENTOK

Esta vacío.

FUNES asiente extrañado, como si hablara con un loco.

ROSENTOK

Pero no vacío...

Busca un ejemplo, no encuentra. Levanta la palma de su mano vendada y se la muestra como ejemplo a FUNES.

ROSENTOK  
Puntos de vista...

Rosentock le gira la mano para mostrarle el cambio de punto de vista.

ROSENTOK  
Hay mas... De un punto de  
vista...

FUNES no entiende nada.

Rosentok se acerca a los pies de la cama lentamente levanta la frazada para dejar ver debajo de la cama desde esa ubicación. Se observan dos pies descalzos de una persona que esta acostada debajo de la cama. Son pies pálidos parecen muertos. Esta misma figura no se veía desde el costado de la cama y si desde los pies.

FUNES se asombra, retrocede un paso, mira a Rosentok que esta junto a la cama feliz con una enorme sonrisa.

ROSENTOK  
Luz... Oscuridad... dos  
realidades distintas ocupando el  
en el mismo espacio y tiempo...

FUNES no entiende nada y vuelve a mirar la cama.

Los dedos de los pies se retraen. Esto hace reaccionar a FUNES que saca su arma y apunta la cama.

FUNES  
La puta madre! Que carajo pasa!

75 EXT. CASA DE WALTER - NOCHE

75

La puerta de la casa de Walter se abre. FUNES sale del interior agitado y muy asustado, corre hasta la mitad de la calle. Se arrodilla en el suelo y respira tratando de calmarse. mira sus manos, tiemblan mucho.

Mira hacia la casa de Walter. Luego mira hacia la casa de Alicia.

CUT TO:

76 INT. CASA DE JUAN - NOCHE

76

Allbrek con un enorme destornillador y un martillo está destrozando la grieta de la pared. Agrandándola.

Su teléfono suena. Atiende mientras con la otra mano sigue agrandando la grieta.

ALLBRECK

Si doctor.

ROSENTOK

Señora Allbrek... es lo que..  
estaba... buscando.

ALLBRECK

Me alegro mucho doctor que su  
viaje no haya sido en vano,  
siempre pensé que esto se trataba  
de lo que usted busca.

ROSENTOK

Si...

Hacen una pausa. mientras Allbreck sigue escarbando.

ALLBRECK

¿y ahora que hacemos?

Rosentok tarda en responder.

ROSENTOK

No tengo idea señora Allbreck.  
Jaajaja... tratemos de documentar  
lo máximo que podamos...

77

INT. CASA DE ALICIA - NOCHE

77

FUNES ingresa a la casa de Alicia con el arma en la mano y busca a Jano.

FUNES

Jan?... Jano?

Encuentra que la ventana por la que observaba Jano está rota, los vidrios esparcidos.

Sigue avanzando y observa que algunas astillas de vidrio con sangre están cerca de un enorme ropero.

Se acerca y frunce el seño, cree estar escuchando algo. Acerca el oído al ropero. No escucha nada. Mueve su cabeza y vuelve a escuchar algo, esta vez con mas claridad. Son quejidos de alguien al que están torturando.

Frunce el seño.

FUNES

(asustado)

Jan... Sos vos?... Jan...

Vuelve a moverse cambiando el punto de vista y deja de escuchar. Acto seguido se ubica en la posición donde estaba antes y vuelve a escuchar cada vez mas claro gritos desgarradores.

FUNES

Putá...

FUNES apunta con su arma hacia el ropero y abre la puerta. Solo observa hilera de platos y vasos guardados.

Respira aliviado, se dispone a seguir buscando a Jano pero hace un paso y se detiene. Piensa. Vuelve a mirar el ropero. Se acerca. Escucha crujir a sus pies vasos rotos y algunas cerámicas rotas en el piso; provenientes del armario.

Escucha un leve golpe en el costado de este armario. FUNES estira sus brazos y con fuerza desclava un pedazo de madera del lateral. Siguiendo la lógica de "el punto de vista" de la cama en la habitación de la casa de Walter.

Al arrancar la madera descubre el rostro de Jano, tiene un ojo blanco y su otro ojo que no para de sangrar. Le grita a FUNES.

JANO

Ahhhhhggg

FUNES retrocede asustado.

JANO

(con mucho dolor)

Sácame sacame de acá. Tengo vidrios detrás de los ojos... Puso vidrios detrás de mis ojos ahhh.

FUNES se mantiene inmóvil no sabe que hacer.

78

INT. CASA DE JUAN - NOCHE

78

Allbreck mira por entre la estrecha grieta de la pared con una pequeña linterna al tiempo que habla con Rosentock por celular con un auricular y un micrófono.

ROSENTOK

(se escucha en el auricular)

La oscuridad... No le gusta la luz, sabemos que no le gusta la luz... Le duele.

ALLBRECK

Doctor Rosentock, qué hay del otro lado de la pared?...

ROSENTOK

Puedo buscar...

ALLBRECK

Donde es que está ubicado usted doctor?

Allbreck alumbra el interior de la grieta de la pared. la textura del interior es orgánica y de color negro intenso. En el fondo de la grieta un rostro inmóvil que cierra los ojos encandilado por la luz de la linterna. La piel de este rostro esta negra y casi fundida con el fondo.

Allbreck se sorprende, se inclina levemente hacia atrás, se quita el audífono.

Luego con mucha calma habla hacia dentro de la grieta.

ALLBRECK

Señor Carabajal...

(pausa)

Puede oírme... Me puede escuchar?

(pausa)

No tenga miedo, yo estoy acá y voy a ayudarlo...

El ruido de la puerta de calle se y abre sobresalta a Allbreck. Es FUNES que ingresa agitado y nervioso. Ella vuelve a ponerse el auricular y levanta su mano para frenarlo en seco. El rostro dentro de la grieta parece moverse ahora mas cerca de la salida.

FUNES trata de calmarse y recuperar aire. Señala en dirección a la casa de enfrente.

FUNES

Doctora... Jano...

(busca explicar)

ya sé ni que es lo que vi. hay que ayudar a Jano.

ALLBRECK

Se siente bien?

FUNES

Señora, mi amigo está herido, está lastimado.. Y yo...

(no sabe cómo explicar)

Lo quise sacar..y no estaba mas...

ALLBRECK

Calmesé, calmesé inspector, No confíe en todo lo que vea esta noche.

FUNES se pone de cuclillas e intenta controlar su respiración, la mira a Allbreck. Luego mira sus manos ensangrentadas.

FUNES

(conmocionado)

Estaba atrapado dentro de un armario... y después... no estaba mas... rompí el armario... pero

no...

ALLBRECK

Entienda que posiblemente que lo que haya visto no sea real...

FUNES

(indignado)

Yo tengo la sangre de él en mis manos... esta no es mi sangre, yo no estoy lastimado... es la sangre de él...

Allbrek le mira las manos, se preocupa, agarra un trapo y una botella de agua y se la ofrece a FUNES.

ALLBRECK

limpiesé con esto.

FUNES la mira. Allbreck insiste.

ALLBRECK

No use el agua de este lugar... Dele, no tenga sangre en las manos, no en estos momentos. A estos seres les atrae la sangre sepaló.

FUNES se estira le agarra el agua y el trapo y se limpia nerviosamente mientras camina siempre revisando la casa asustado.

FUNES

Me tengo que ir de acá... Yo no puedo estar metido acá...

Allbreck le habla al micrófono del auricular.

ALLBRECK

(irrumpe enojada)

Haga un poco de silencio por favor.

(al micrófono)

Doctor Rosentock. Tenemos que suspender la investigación... Me escucha Doctor Rosentock?

FUNES está nervioso, mira a su alrededor. FUNES no se siente bien, se agacha. Trata de calmarse.

ALLBRECK  
(al micrófono)  
Rosentock, nos estamos exponiendo demasiado. Me escucha Doctor?

Solo se escucha estática.

FUNES  
(asustado y nervioso)  
que es todo esto... no tiene una explicación para darme?

Allbrek traga saliva.

ALLBRECK  
No mucho.

Allbreck empieza a guardar lentamente sus cosas.

FUNES se desabrocha la camisa para respirar mejor.

FUNES  
(nervioso)  
Vaya al hueso doctora por favor.

ALLBRECK  
(simplificando)  
Tendemos a buscarle explicación racional a todo inspector, estos son ámbitos donde hay que abandonar esas pretensiones

FUNES  
(interrumpe)  
Pero usted... Pero usted tiene que saber... Que explicación voy a dar yo...

ALLBRECK  
hay una teoría...

Allbreck duda, busca las palabras.

FUNES  
(apurándola)  
Sisi.. La voy a entender.

ALLBRECK  
estudiamos dimensiones que coexisten en un equilibrio,  
(gesticula con sus manos)  
ordenada como gajos de una naranja... Pero en este caso...  
(MORE)

ALLBRECK(cont'd)  
 (entrecruza sus dedos)  
 Puede haberse cruzado  
 parcialmente dos planos  
 dimensionales. Justo acá.  
 (hace una pausa)  
 Y en ambas dimensiones hay seres  
 vivos... ¿Me sigue?

FUNES Asiente.

ALLBRECK  
 El agua es un canal que entra y  
 sale fácilmente entre estos  
 planos, puede llevar y traer vida  
 microscópica... y esta vida puede  
 unirse, fusionar, reproducirse...  
 anidarse... Usar nuestros  
 cuerpos...

FUNES la mira inquieto.

ALLBRECK  
 (abre los brazos)  
 Pero bueno, no tengo idea que  
 clase de seres son estos que  
 estamos conectando, ni su  
 naturaleza, ni porque nos  
 agreden...

FUNES  
 Y como podemos detenerlos

ALLBRECK  
 Que cosa?

FUNES  
 Como podemos detenerlos,  
 librarnos de esto

Allbreck gira para mirarlo. Le Sonríe por primera vez y  
 niega con la cabeza.

ALLBRECK  
 No. Esto ya es demasiado grande  
 para poder librarnos de ellos.

Un delgado y larguísimo brazo con una enorme mano sale  
 desde la grieta y toma la cabeza de Allbreck. Con un  
 movimiento le quiebra el cuello.

Allbreck cae al piso.

La mano se mete nuevamente dentro de la grieta.

FUNES abre grande los ojos, se espanta, abre la boca,  
 tiembla, se le nubla la vista, le cuesta respirar: Empieza  
 a tener un paro cardiaco.



Su cuerpo que ya estaba inclinado en cuclillas, cae de rodillas y luego de costado.

>EN UN PLANO< FUNES lucha por respirar, suda, se toma el pecho, ya no importa el horror que lo rodea sino poder respirar. Su audífono salió despedido y solo escucha un interminable acople fundido con su ritmo cardiaco.

Respira por la boca agitadamente desde el piso, está despierto con los ojos abiertos pero tiene la mirada perdida en cualquier lado. Está agonizando.

A espaldas de FUNES, FUERA DE FOCO, desde la grieta un extenso y delgado brazo sale desde dentro, luego una muy larga pierna, una pálido y delgado cuerpo sale como si fuera una araña desde dentro de la él la mortaja del cuerpo de Walter se arrastra hacia él lentamente con su único brazo.

FUNES solo lucha por respirar. Gira lentamente en el piso. La cámara panea junto con su giro con una TRAVELING LATERAL mostrando otro punto de vista donde no vemos a este ser donde tendría que estar. La CAMARA vuelve a su posición original con un TRAVELING y observamos que ella criatura esta en el piso, arrastrándose hacia FUNES muy lentamente.

La Criatura se acerca.

Muy lentamente.

El celular de FUNES suena en silencio en su bolsillo de la camisa, destellando. FUNES siquiera puede darse cuenta, sigue luchando por respirar.

El delgado ser tiene el rostro de Walter, el cuerpo está demacrado, se pone a su lado, lo mira, lo huele. Se aleja, parece ignorarlo.

FUNES sigue agonizando. Su teléfono no deja de destellar.

El Cuerpo de Walter se acerca nuevamente para mirarlo casi pegado al rostro de FUNES que ya no registra nada, Walter lo estudia. Se aleja y lo deja morir solo.

79

INT. CASA DE WALTER - NOCHE

79

Rosentock está viendo fotos en un album de Walter.

Rosentock revisa imagenes de fotos sacadas dentro de la misma casa, manchas y figuras raras dentro de esas mismas fotos.

La puerta del placard se abre lentamente mientras le habla al micrófono.

La linterna tirada en el piso ya casi no tiene batería.  
FUNES abre los ojos.

FUNES intenta incorporarse, le duele mucho el cuerpo, está muy débil, no puede incorporarse.

Mira la grieta en la pared, decide empujarse con sus piernas para alejarse de ella. Se arrastra a pocos metros.

El dolor en su cuerpo es mucho. Todo su cuerpo tiembla. Revisa con mucha dificultad su teléfono. No tiene batería.

Sigue revisando sus bolsillos en su pecho, encuentra unas píldoras, las saca del blíster con dificultad y las pone debajo de la lengua. trata de calmarse, mira a su alrededor. Busca en el piso. Algo encuentra. Lentamente se arrastra y estira su mano. Es su auricular. Se lo coloca con mucho esfuerzo.

Escucha mucha estática. Trata de calmarse.

Una silla de metal se arrastra muy lentamente por delante suyo cruzando el ambiente y se pega contra una pared.

FUNES retrocede y apoya su espalda contra un modular. escucha algo, ajusta el volumen de su auricular. la estática aumenta.

Levanta su mirada y ve que encima suyo la mano pálida de Walter apoyada en el modular. La mano se mueve, FUNES queda inmóvil.

Walter se asoma muy lentamente para verlo.

FUNES se arrastra para alejarse de él. Le cuesta salir, le duele su cuerpo. Agitado y asustado gira lentamente su cabeza para mirar detrás de su hombro. No ve a nadie sobre ese modular.

FUNES se apura y se arrastra de costado luego vuelve a mirar buscando cambiar el punto de vista.

Pero nada esta ahí arriba. Escucha un ruido a un costado. Walter se ha movido. Ya no está ahí.

FUNES mira a su alrededor. Algunos sonidos lo perturban.

Se apoya en otra pared, con dificultad agarra su arma. Esta resignado.

Justo frente suyo hay una ventana. Del otro lado de la ventana que da a la calle, una figura lo está observando. FUNES sólo ve una silueta. Él le apunta con su arma. esta figura lo observa un instante y luego se retira.

FUNES escucha abrirse la puerta de entrada. Apunta hacia esa dirección.

Los pies completamente embarrados de una mujer caminan por la casa, en dirección a FUNES que sigue sentado en el piso apuntándole.

La mujer llega, FUNES baja el arma, ella es la figura que lo observaba desde la ventana: es Alicia, está muy sucia. Su rostro esta desencajado.

FUNES la observa respira, trata de juntar fuerzas para hablarle.

FUNES  
(débil)  
Tuve un paro cardiaco...me Tenés  
que sacar... De acá... Urgente...

Ella lo observa sin decirle nada.

FUNES  
Estoy débil... No podemos estar  
acá dentro ayúdame... Por favor

ALICIA  
Me quisiste hacer pasar por loca

FUNES la mira, sabe a que se refiere, cierra los ojos

ALICIA  
Me convenciste que había sido  
todo una fantasía...  
(al borde del llanto)  
Te llevaste a mi bebe, y te  
vieron... Yo te vi... que  
quisiste hacerle... quisiste  
esconder a mi bebe... lo quisiste  
esconder... Tapaste su tumba con  
cemento... Porque hiciste eso...

Alicia se lo queda mirando.

FUNES  
Lo hice por vos... Por vos  
Alicia, estoy acá para poder  
darte una explicación... Para  
darte una explicación...  
solamente por vos...

Ella sigue mirándolo en silencio

FUNES  
Tenés que sacarme de acá, llevame  
a un hospital...

81 EXT. CALLE DEL PUEBLO - NOCHE

81

Alicia y FUNES cruzan la calle hacia el auto de Alicia que está estacionado en la puerta de su casa. FUNES camina muy lento. Ella bordea el auto e ingresa para ponerlo en marcha.

FUNES está llegando lentamente a abrir la puerta, al hacerlo ve algo en la parte trasera del auto. Hace un paso para el costado.

Entre los asientos, en el piso del auto, agachado dándole la espalda y apoyando la cabeza contra la puerta se encuentra Pucho. Vestido de la misma manera que se lo vió la última vez. Su cuerpecito tiembla.

FUNES abre la boca, no puede emitir palabra. Se acerca para ver a Alicia.

ALICIA

Subite

FUNES mira a Pucho, no sabe que decirle.

ALICIA

No iba a dejarlo ahí...

FUNES retrocede

ALICIA

(convenciéndose a si misma)

No iba a dejar a mi bebe en el cementerio...

Funes con mucho dolor y dificultad gira sobre su eje y tambaleando se dirige a su camioneta estacionada justo a la casa frente de Juan.

Busca las llaves en su pantalón, las encuentra, ingresa, con mucha dificultad busca la llave que va dentro del manojo.

En el MISMO PLANO vemos salir de la puerta de la casa de Juan a la Doctora ALLBRECK, su cabeza cuelga muerta sobre su pecho, su cuello ha sido estirado y retorcido.

Ella camina eléctricamente hacia la camioneta sin que FUNES se de cuenta.

Allbreck llega a golpear la ventanilla de la camioneta. De su boca cae sangre y le grita a Funes del otro lado de la puerta.

ALLBRECK

Tenés que salvarnos...

Allbreck golpea el vidrio, FUNES desespera le da arranque a la camioneta.

ALLBRECK

Nos están torturando... Tenés que salvarnos... todavía podes...

FUNES arranca la camioneta y se aleja a toda velocidad.

82 EXT. CALLES - NOCHE 82

La camioneta avanza a toda velocidad. Huye del lugar.

83 EXT. AFUERA DEL PUEBLO - NOCHE 83

La camioneta esta estacionada. se ha alejado del pueblo.

84 INT. CAMIONETA DE FUNES - NOCHE 84

FUNES tiene perdida la mirada. El bip de alerta de su Handy suena a cada instante.

Lentamente mira su teléfono, le conecta el cargador.

Mira por el espejo retrovisor, esta mas calmado pero aun se siente perseguido.

Mira su mano. Ya no le tiembla. La abre y la cierra. Recuperó su fuerza.

Mira los mensajes de su teléfono: 87 llamadas perdidas.

Tira el teléfono arriba del torpedo y vuelve a perder su mirada.

El bip de la alarma del handy ya le molesta, lo agarra. duda hasta que decide responder.

FUNES

(cansino)

QRV

Espera un instante. El oficial Enrique responde.

OFICIAL ENRIQUE

(off del handy)

Inspector, estuve intentando comunicarme con usted desde hace horas... La comisaria se transformó en un caos... vino esta mujer, la madre del nene, te estaba buscando como loca, no me quedo opción de decirle donde usted estaba...

(MORE)

OFICIAL ENRIQUE(cont'd)

Creo que fue para allá, le juro que hice lo posible para retenerla, pero usted tampoco me contestaba el teléfono... se hizo presente el intendente... capitán Funes... Puse en riesgo mi legajo...

FUNES no responde. busca en la guantera un paquete de cigarrillos y una caja de fósforos.

OFICIAL ENRIQUE

Me copia Funes?

FUNES prende un cigarro.

OFICIAL ENRIQUE

Me copia? Yo estoy vine para el barrio a ver si lo encontraba, pero su camioneta no está.

FUNES le presta atención, se preocupa.

OFICIAL ENRIQUE

Puedo ver a su amigo Jano... El investigador... esta parado junto a la casa de Alicia.

FUNES preocupado se apura para contestar.

FUNES

oficial... hágame el favor, retírese del lugar. Me copia?

Un largo silencio.

FUNES

Oficial Enrique, retírese del lugar inmediatamente, QSL

Finalmente Enrique responde

OFICIAL ENRIQUE

Capitán, lo copio, estoy frente a la casa de la señora Pérez, puedo ver a su amigo... Jano... Emm, está actuando raro... Muy raro...

FUNES

Oficial, le ordeno que se retire del lugar. Ya mismo. Entendido?

Nadie responde

FUNES

Me copia Enrique?

FUNES sopla aire... baja el handy y pierde la mirada. Mira su cigarro. Le da una pitada. Tira el humo. Apaga el handy. Piensa.

Vuele a mirar su cigarro, lo sopla para verlo arder y saltar chispa.

85 EXT. AFUERA DEL PUEBLO - NOCHE 85

FUNES enciende la camioneta. Mete marcha atrás y sale a toda velocidad.

86 EXT. CALLE DEL PUEBLO - NOCHE 86

La camioneta llega al lugar, El patrullero de Enrique está estacionado. FUNES lo observa y luego estaciona en medio de la calle. Rodea la camioneta para abrir la parte trasera donde saca dos enormes bidones de nafta.

Corre hacia la casa de Alicia con los bidones en mano. Ingresa.

87 INT. CASA DE ALICIA - NOCHE 87

FUNES entra a la casa y la busca.

FUNES  
Alicia!! Alicia tenemos que  
irnos, Alicia...

Busca en varios rincones de la casa, pero en ningún momento pudo advertir que Alicia estaba colgada de una cuerda en el living de la casa.

FUNES llega a la habitación de Pucho, la puerta está cerrada.

Extiende la mano con mucho miedo, agarra la cerradura abre lentamente la puerta una pequeña endeja. Desde donde puede observar los juguetes del niño.

Funes huele, no hay dudas, Pucho está ahí dentro.

La puerta se cierra de golpe, donde pudimos ver el rostro cadavérico del niño del otro lado de la puerta tan solo una fracción de segundo.

FUNES retrocede, no lo duda: abre su bidón y empieza mojar de nafta la puerta, luego el pasillo y las paredes.

FUNES  
Alicia!!

FUNES llega al living, encuentra a Alicia colgada. Se desploma de rodillas. La mira. Cierra los ojos.

88

EXT. CASA DE ALICIA - NOCHE

88

FUNES sale de la casa tirando nafta hasta la vereda donde culmina con un camino hecho con nafta, tira el bidón hacia adentro.

Se arrodilla, agarra su caja de fósforos. enciende uno, pero se apaga rápidamente.

Enciende otro, vuelve a apagarse casi sin poder prenderse.

FUNES gira en su eje para tapar el viento con su cuerpo.

Enciende otro. Pero ahora, cambiado el punto de vista, puede ver a Jano, su rostro demacrado es iluminado por el fosforo. Jano se lo sopla para apagarlo.

FUNES cae al piso. No lo duda, saca su pistola apunta al piso y dispara.

El disparo enciende la nafta que se hace un camino de fuego en dirección a la casa.

FUNES deja de mirar a Jano y mira la casa, su rostro se ilumina, empieza a arder.

89

INT. HOSPITAL PSIQUIATRICO - DIA

89

Juan avanza por los pasillos transportado por un enfermero.

En una pequeña mesa lo esperan tres personas. Juan se sienta en la mesa y los mira.

Razzoni y Masiero son dos investigadores de mediana edad.

MASIERO  
 (los presenta  
 señalándolos)  
 Señor Blumetti él es el  
 licenciado Razzoni y el oficial  
 Enrique.

La CAMARA descubre a el oficial ENRIQUE junto a ellos. Juan saluda con la cabeza.

MASIERO  
 Quiero comunicarle que está  
 siendo grabado bajo su  
 consentimiento, cualquier  
 testimonio de ambas partes  
 carecerá de valor procesal;  
 (MORE)



MASIERO(cont'd)

a día 3 de octubre del corriente  
año a las  
(mira su reloj)  
Dieciocho horas, cuarenta  
minutos...

Masiero baja 3 fotografías

MASIERO

Señor Blumetti, se acordará de  
estas tres personas que vinieron  
a visitarlo un año atrás.

JUAN

(asiente)  
Ahá

MASIERO

¿Se acuerda los nombres?

Juan niega con la cabeza.

MASIERO

¿Se acuerda que le hablaron? ¿Qué  
le dijeron...?

JUAN

Emm.. Si, iban a ayudarme, tenían  
pruebas sobre...  
(piensa como decirlo)  
cómo murió mi mujer.

Masiero asiente con la cabeza. Hacen una pausa.

MASIERO

¿Qué mas?

JUAN

Me pidieron que les firme unos  
papeles...

MASIERO

Autorizaciones...

JUAN

Si. pero no mucho más, yo estaba  
muy medicado.

Razzoni baja una foto, de FUNES.

RAZZONI

Al inspector FUNES. Lo conoce.

JUAN

Si claro, fue pareja de mi vecina  
algunos años...

MASIERO  
Alicia Pérez

Juan asiente

OFICIAL ENRIQUE  
¿Cuándo fue la última vez que lo vio?

JUAN  
En el entierro del hijo de Alicia.

Los investigadores se miran entre ellos.

MASIERO  
¿Algo sobre el inspector FUNES que considere que sea necesario comentarnos?

Juan piensa

JUAN  
Tenía problemas de salud...

Lo miran.

MASIERO  
El oficial Enrique colabora con nosotros, vió a Funes incendiar su casa entre otras ... con gente dentro...

Juan asiente lamentandose.

MASIERO  
Funes está prófugo de la justicia, y creemos que puede tener un vinculo con el caso de su esposa.

Juan se desconecta de ellos y pierde la mirada a un costado, algo ve al fondo de la sala.

Masiero piensa, consulta algo con Razzoni al oído.

MASIERO  
Volviendo al caso de su esposa, el perito explica que encontró huellas dactilares con sangre de su esposa no solo en el baño, sino que en el restpo de la casa...

Juan se conecta con ellos, frunce el seño, luego vuelve a perder la mirada. Masiero muestra unos papeles

MASIERO

El oficio dice que las huellas pertenecen a no menos de treinta personas diferentes... Varias de ellas desaparecidas hace mucho tiempo... esto empantana un poco más la investigación...

Todos lo miran, se percatan de su distracción

JUAN

(interrumpe)

¿El...? ¿Él vino con ustedes?

Los tres giran al mismo tiempo. No ven nada.

MASIERO

¿Quién?

Juan no deja de mirar el fondo de esa habitación. Frunce el seño, ya no se conecta con esta gente.

El oficial Enrique se queda mirando hacia donde mira Juan. Sugestionado

RAZZONI

Como verá Blumetti. Estamos investigando cuestiones poco convencionales para la justicia...

Juan ahora mira las fotos y señala la foto de Rosentock sobre la mesa.

JUAN

Es este... es él pero...

MASIERO

Rosentock?

JUAN

Es él pero tiene la cara quemada... No es el mismo...

Masiero mira sobre su hombro, luego mira a Juan, luego mira sobre su hombro.

MASIERO

No vemos a nadie...

Juan mira fijo hacia ese lugar. El resto se mira entre ellos.

JUAN

Vino con ustedes...

Una silla lentamente se arrastra... Hasta que toma  
velocidad súbitamente y va hacia cámara.

Todos giran para mirar la silla.

FIN

Demian Rugna.-

2016

DRAFT 3.58